



**Les 33^{es} Rencontres
européennes INÉDITS
du 30 novembre
au 2 décembre 2023
à Monaco**

organisées par
l'Institut audiovisuel de Monaco

PROGRAMME (en date du 22/11)

JEUDI 30 NOVEMBRE

À l'Institut audiovisuel de Monaco

- 16 h à 18 h – Accueil des participants : collation puis visite de l'Institut (départ toutes les 30 min)

Au Théâtre des Variétés (traduction simultanée assurée anglais/français)

- 18 h 45 – Accueil des derniers participants
- 19 h 00 – **Ouverture des Rencontres**

Projection – *Pour ton mariage* d'Oury Milshtein (France, 2023, 79 min)

Avant-première en présence du cinéaste

Projection en français avec des sous-titres anglais

En épousant la fille d'Enrico Macias, je ne me doutais pas que trente ans plus tard je lui en voudrais encore d'avoir transformé nos noces en show démesuré. En revoyant le film du mariage, je réalise que c'est vraiment là que j'ai commencé à « fonder une famille » : deux fils, une séparation, trois filles, une autre séparation, un deuil. Sur la tombe de mon psy, je tente une sorte d'inventaire. Que nous ont légué nos pères et nos mères ? Et moi, que vais-je laisser à mes enfants ?

En savoir plus

- 21 h 30 – Cocktail dînatoire au Quai des artistes

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE

À l'Institut audiovisuel de Monaco

- 9 h 00 – Accueil café
- 9 h 30 – Session 1 des **ateliers**
- 11 h 00 – Balades d'archives animées

Au Théâtre des Variétés

- 9 h – Accueil café
- 9 h 30 – Session 1 des **ateliers**
- 11 h – Balades d'archives animées

Au Théâtre des Variétés (traduction simultanée assurée anglais/français)

- 12 h 30 – Buffet au Théâtre des Variétés

- 14 h 00 – Accueil des nouveaux membres et présentation de projets de l'association
- 14 h 30 – **Assemblée générale**
- 16 h 00 – Présentation des sponsors
- 16 h 30 – Pause-café

- 17h – **Table ronde** « La gestion des données : LTO, Cloud, les deux ? »

La question des solutions de stockage des données numériques, évaluées par leur accessibilité, leur pérennité et leur fiabilité, croise aussi celles de la sécurité et du coût énergétique. Réflexions croisées fondées sur les pratiques et les dernières innovations.

Modératrice : Laura Cohen de l'ECPAD

Participants : Marion Boulestreau de Ciné-Archives

Laurent Trancy de l'Institut audiovisuel de Monaco

Frédéric Chéron de l'INA

- 18 h 15 – Pause

- 19 h 00 – **Soirée spéciale « Petite histoire de la couleur dans le cinéma amateur »**
animée par François Ede et Laurent Trancy de l'Institut audiovisuel de Monaco.
Projection du film de montage réalisé à partir des films proposés par les membres du réseau Inédits qui commenteront leurs images.

François Ede est membre du Conservatoire des techniques cinématographiques et de la Commission de recherches historiques de la Cinémathèque française, membre de la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST). Depuis de nombreuses années, il exerce une activité de consultant technique et de formateur (INA, INP, Cinémathèque française, FIAF Summer School de Bologne). Il a dirigé de nombreuses restaurations de films en couleurs (*Jour de fête* et *Playtime* de Jacques Tati, mais aussi l'ensemble des films de Pierre Étaix).

En savoir plus

- 21 h 30 – Dîner au Old Wild West

SAMEDI 2 DECEMBRE

À l'Institut audiovisuel de Monaco

- 9 h – Accueil café
- 9 h 30 – Session 2 des **ateliers**
- 11 h – Balades d'archives animées

Au Théâtre des Variétés

- 9 h – Accueil café
- 9 h 30 – Session 2 des **ateliers**
- 11 h – Balades d'archives animées

Au Théâtre des Variétés (traduction simultanée assurée anglais/français)

- 12 h 30 – Buffet au Théâtre des Variétés
- 13 h 55 – **Photo de groupe**
- 14 h 00 – **Présentation de projets des membres**

Modératrice : Agnès Deleforge, membre du CA des Inédits

- Almanacco 100, projet web par Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia
- Retour sur les colloques Rec.forward par le laboratoire LIRCES d'Université Côte d'Azur
- Présentation du projet de recherche sur la pratique du cinéma amateur tchèque 9.5 mm du milieu des années 1920 au début des années 1950 par NFA - Národní filmový archiv.
- Projet de recherche sur les clubs de cinéastes amateurs par Archipop

- 15 h 15 – **Projection** de *Six fois deux : sur et sous la communication. Épisode Marcel* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (France, 1976, 55 min.)

Dans cet épisode de la série documentaire télévisuelle de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville produite par l'Ina, Jean-Luc Godard rencontre un horloger, cinéaste amateur perfectionniste, et échange avec lui sur sa démarche de réalisation.

- 16 h 15 – Pause-café

- 16 h 45 – **Table ronde** « Témoignages d'amateurs »

Comment recueillir les propos des cinéastes amateurs, et au-delà des déposants, comment raconter leur démarche, transmettre leur mémoire, avec quels matériaux, et pour quelles finalités ?

Modératrice : Estelle Macé de l'Institut audiovisuel de Monaco

Participants : Agnès Deleforge de Normandie Images sur les portraits filmés de cinéastes / déposants ; Neda Milanova du Kinoclub Super 8 sur les portraits de cinéastes amateurs ; Antoine Ravat de la Cinémathèque de Saint-Étienne sur un portrait de collectionneur amateur par BTS audiovisuel ; Enrico Riccobene de Home Movies sur l'utilisation des archives privées dans la réactivation de la mémoire

- 18 h 15 - Pause

- 19 h 00 – **Projection** de *VHS Kahloucha* de Nejjib Belkadhi (Tunisie, 2006, 80 min.)

Moncef Kahloucha, peintre en bâtiment tunisien et fan de films de genre des années 1970, produit en amateur et sort en VHS des remakes loufoques de classiques du cinéma dans lesquels il joue le rôle principal aux côtés des habitants de son quartier. Pour ces derniers, les tournages sont l'occasion d'échapper à leur quotidien et de vivre des instants intenses, de la préparation jusqu'à la projection dans le café du coin.

En savoir plus

- 21 h 00 - Dîner de clôture au Castelroc

Les ateliers proposés aux 33^{es} Rencontres européennes INÉDITS

L'Institut propose cinq ateliers d'une durée d'1 h 30 qui seront donnés deux fois.

Chaque participant, qui suit les trois journées des rencontres, peut s'inscrire à deux ateliers différents.

1. La couleur des films amateurs

L'objectif est d'explorer le transfert numérique des supports argentiques couleur, avec un focus sur les supports délicats, tels que le Dufay color ou le Kodacolor. Atelier technique nécessitant des prérequis en matière de numérisation et d'étalonnage.

Lieu : Institut audiovisuel de Monaco

Intervenants : François Ede, chef-opérateur, membre du Conservatoire des techniques cinématographiques, expert dans la restauration de films et Laurent Trancy, responsable technique de l'Institut.

Nombre maximum de participants : 10

2. Le son des films amateurs

L'objectif est de présenter les différentes étapes de la création d'une bande-son d'un film amateur sur pellicule, du tournage à la projection. Pour appréhender au mieux ce processus, une introduction expliquera les différents supports et matériels utilisés pour l'enregistrement du son.

Lieu : Institut audiovisuel de Monaco

Intervenants : Olivier Bonello, professionnel de l'audiovisuel, ancien membre du Club des cinéastes amateurs de Monaco spécialisé dans la sonorisation des films amateurs, et Éric Pokoj, ingénieur du son de l'Institut.

Nombre maximum de participants : 10

3. La photographie amateur

L'objectif est de découvrir la variété des supports photographiques utilisés par les amateurs et de maîtriser leurs nettoyage, numérisation et conditionnement à des fins de conservation. Seront aussi abordées les spécificités documentaires liées à l'image fixe.

Lieu : Institut audiovisuel de Monaco

Intervenants : Blaise Aurora, chef de projet du fonds photos du Pôle Patrimoine de Image'Est et Aude Garaccio, chargée du fonds iconographique de l'Institut.

Nombre maximum de participants : 10

4. Exposer le cinéma amateur

L'objectif est de découvrir des modalités d'exposition du cinéma amateur fondées sur la matérialité des films argentiques et sur les appareils techniques. L'atelier proposera aussi une initiation à la projection argentique avec du matériel d'époque.

Lieu : Institut audiovisuel de Monaco

Intervenants : Xavier Vaugien, projectionniste de l'Institut, passionné des situations alternatives de projection, et Estelle Macé, responsable de l'action culturelle de l'Institut.

Nombre maximum de participants : 15

5. La vie des archives sur les réseaux sociaux

Photos et films amateurs circulent de plus en plus sur les réseaux sociaux. Quelle place trouver pour les archives ? Quels sont nos usages, nos idées, nos freins ? Quelles sont les conséquences d'une mise en ligne de nos archives sur les réseaux et autres environnements web ? Cet atelier a pour but de partager nos expériences et d'accroître nos connaissances, notamment dans le domaine juridique.

Lieu : Théâtre des Variétés

Intervenants : en recherche (proposition possible) + un juriste spécialisé

Nombre de participants : 30 (traduction en anglais)